

## ATTIVITA' SVOLTE DALLA DOCENTE A.S. 2023/24

**Nome e cognome del/della docente:** Orsetta Susanna Innocenti

**Disciplina insegnata:** Storia

**Libro/i di testo in uso:** G. Borgognone, *Abitare la storia 1 - Unità di apprendimento dal Mille alla metà del Seicento*, Milano, Bruno Mondadori, 2022

N.B. Il libro di testo è stato di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dalla docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità flipped e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD. Nell'ambito di una programmazione integrata, il repertorio di materiali ha fatto riferimento a una serie di repertori di provato valore, validati dalla comunità scientifica istituzionale (in particolare, e a titolo di esempio: Treccani Scuola, PoK, WeSchool). Per quanto riguarda gli strumenti, si fa riferimento all'uso sistematico di classe virtuale, e a quello occasionale di strumenti di videoconferenza sincrona e applicativi che consentano la costruzione di percorsi di formazione a distanza e l'attività didattica interattiva e di gruppo anche in modalità digitale integrata.

**Classe e Sezione:** 3<sup>^</sup>LN

**Indirizzo di studio:** Chimica, materiali e biotecnologie, indirizzo Biotecnologie sanitarie; Sistema moda, indirizzo Tessile, Abbigliamento e Moda

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

#### Conoscenze

- Principali persistenze e processi di trasformazione dall'età Medievale all'età della Controriforma
- Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche, fattori e contesti di riferimento
- Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale
- Lessico delle scienze storico-sociali
- Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geostoriche e tematiche, mappe, statistiche e grafici)
- Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web)

#### Abilità

- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità
- Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche
- Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali
- Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali

- Riconoscere nei fatti storici le radici storiche del presente

## **Competenze**

- Sapersi orientare nei i principali processi di trasformazione storica dall'età medievale alla Controriforma
- Saper riferire processi ed avvenimenti storici
- Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo
- Saper individuare semplici relazioni tra gli eventi
- Saper utilizzare semplici termini storiografici

## **2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

### **Obiettivi minimi sottesi a ogni singolo percorso deliberati dal dipartimento umanistico**

- Conoscere i principali fatti storici dei periodi oggetto di studio;
- Individuare scansioni temporali e collocazioni spaziali;
- Saper utilizzare il materiale grafico e cartografico a disposizione;
- Riuscire a esporre quanto appreso con un linguaggio sufficientemente corretto e lessicalmente adeguato

### **Obiettivi minimi specifici**

- collocare gli eventi storici sulla linea spazio-temporale
- comprendere i cambiamenti sistemici in relazione all'evoluzione storica
- sapere utilizzare il linguaggio specifico di base della disciplina
- sapere riconoscere un dato periodo storico nelle principali caratteristiche che lo definiscono (economia, società, politica, cultura e storia delle idee)
- sapere analizzare nelle loro linee essenziali fonti, documenti e brani di interpretazioni storiografiche
- sapere effettuare collegamenti tra eventi storici, distinguendo elementi di base di raccordo col tempo presente

### **Percorso 1. Recupero dei traguardi del Biennio: L'Alto Medioevo e le trasformazioni della società europea: dall'universalismo romano al concetto di Cristianità**

- L'impero romano: Occidente e Oriente, 2 storie, 2 Europe
- L'Alto Medio-Evo: i regni romano-barbarici: gli Ostrogoti di Teodorico e i loro rapporti con l'Oriente bizantino, i Longobardi e la nascita del potere temporale della Chiesa
- Carlo Magno e il Sacro Romano Impero: la nascita dei due poteri universali (Papa e Imperatore); i concetti di "teocrazia" e "cesaropapismo"
- Crisi dell'Impero Carolingio e nuove invasioni

### **Percorso 2. Dalla rinascita del Mille alla formazione di una nuova società**

- La rinascita dopo il mille
- L'età comunale in Europa: la rinascita delle città e le vie del commercio (Ile Repubbliche marinare italiane): da Federico Barbarossa a Federico II
- La rinascita economica dell'Occidente
- Chiesa e Impero tra XII e XIII secolo: Riforma della Chiesa e scontro tra Papato e Impero (La lotta per le investiture, crociate, eresie e rinnovamento spirituale)

### **Percorso 3. L'autunno: la crisi dei poteri universali e il consolidamento degli stati nazionali**

- La crisi del Trecento
- Monarchie e impero nell'Europa del Basso Medioevo, la nascita degli stati "dei re" e le prime forme di Parlamenti
- Il caso della Francia (lo scontro con il papato)
- Il caso dell'Inghilterra (una monarchia parlamentare; la guerra delle due rose)
- Il caso della Spagna (l'unificazione di Castiglia e Aragona e la *Reconquista*)
- Il concetto di Autunno del Medioevo

### 3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

Per il dettaglio si rimanda alle attività svolte di Educazione civica. All'interno del percorso condiviso dal Consiglio di Classe previsto per i traguardi di competenza del primo anno del secondo biennio, si sono alternati percorsi tradizionali e percorsi di educazione non formale, attraverso il ricorso a tecniche di lavoro cooperativo nello sviluppo di percorsi e progetto.

Le attività didattiche programmate a livello interdisciplinare tra Lingua e letteratura italiana e Storia ed educazione civica sono state condotte anche attraverso attività progettuali secondo la cornice dell'educazione non formale e attraverso l'uso opportuno di lezioni fuori sede.

Nelle attività interdisciplinari svolte durante le ore di italiano si sono sviluppati gli obiettivi in giallo nel presente documento.

Si riportano i percorsi effettivamente coordinate nell'ambito di Lingua e letteratura italiana e storia così come inviati al coordinatore dell'Educazione civica della classe 2^LN.

**NB:** i capitoli di Classroom cui si fa riferimento sono tutti all'interno della macro-sezione *Educazione civica terza* o della sezione *Italiano terza*

#### 1. Percorso: *Cittadini del mondo: globale e(') locale*

**Area:** Costituzione

**Materia/e coinvolte:** tutte le discipline; argomento specifico: approfondimento a carattere storico-geopolitico sul conflitto medio-orientale, dalle origini ottocentesche dello stato-nazione al 1948

**Esperti esterni:** prof.ssa Carlotta Ferrara degli Uberti (Università di Pisa) - Prof. Arturo Marzano (Università di Pisa)

**Attività svolte:**

- N. 3 lezioni della prof.ssa Carlotta Ferrara degli Uberti sui seguenti temi:
  - L'ebraismo (cenni); l'emancipazione degli Ebrei nell'Ottocento, l'eredità della Rivoluzione francese
  - Gli Ebrei in Europa nell'Ottocento: integrazione e antisemitismo
  - L'antisemitismo del Novecento: l'Europa fascista e nazista e la *Shoah*
- N. 2 lezioni del prof. Arturo Marzano sui seguenti temi:
  - Tra Ottocento e Novecento: la nascita del Sionismo e le prime partenze degli Ebrei verso la Palestina Ottomana, la nascita del nazionalismo arabo-palestinese e il mandato della Gran Bretagna
  - 1914-1948: il conflitto di estende
- Attività di rinforzo attraverso lavori individuali di approfondimento e analisi (soprattutto su emancipazione ebraica, Europa tra integrazione e antisemitismo)

**Obiettivi minimi:**

- Consapevolezza dei concetti di emancipazione, integrazione, discriminazione, sionismo, nazionalismo arabo-palestinese
- Sapere operare una periodizzazione sufficiente del periodo di storia trattato
- Conoscere in maniera sufficiente il concetto di nazionalismo arabo-palestinese in rapporto al sionismo e alla fondazione dello stato di Israele

#### 3. Percorso: *Guerra, pace e il Cavaliere inesistente*

**Area:** Costituzione

**Materia/e coinvolte:** Italiano e Storia

**Attività svolte**

- Lettura e analisi, anche in funzione orientativa, del *Cavaliere inesistente* di Italo Calvino (1959)
- Partecipazione (con un gruppo di alunne) alla Lettura collettiva della *Trilogia dei Nostri antenati* organizzata dalla Scuola Normale Superiore nei giorni 1-3 dicembre 2023

**Obiettivi minimi**

- Saper riflettere in maniera sufficiente sulla consapevolezza orientativa della propria scelta di futuro sulla base della rielaborazione di un proprio percorso passato
- Sapersi orientare nella proposizione espressiva di un testo verso un pubblico ignoto

#### 6. Percorso: *Le parole formano il pensiero. Modi di dire sessisti nel linguaggio sociale*

**Area:** Costituzione, Cittadinanza digitale

**Materia/e coinvolte:** Italiano, Storia

### Attività svolte:

- Discussione a classe unita sulla base della [Cronologia italiana sui diritti delle donne](#) (tratta dal libro di Daniela Brogi, *Lo spazio delle donne*, 2022) integrata con lo stato del diritto sostanziale a oggi

### Materiali di supporto:

- [Monologo di Paola Cortellesi alla Cerimonia di consegna dei David di Donatello](#) (2018)
- Analisi del testo della novella *La bambola a transistor* di Gianni Rodari, tratta dalle *Novelle fatte a macchina* (1973), assegnata come lavoro domestico per Italiano ed Educazione civica nelle vacanze di natale
- Visione al cinema del film *C'è ancora domani* (2023) di Paola Cortellesi
- Discussione guidata a classe unita sul film sulla base di input dati (la discussione è stata basata su una prima divisione di massima "Forma"/"Contenuto", volta a educare anche alla grammatica specifica stilistica del testo filmico)

### Materiali di supporto:

- Articolo [C'è ancora domani: una colonna sonora da cantare "a bocca chiusa"](#), di Teresa Monaco (*Cinematographe.it*, 2023)
- Discussione di approfondimento sui temi del linguaggio sessista nella comunicazione quotidiana televisiva, social e pubblicitaria e dei diritti delle donne

### Materiali usati:

- Documentario [Il corpo delle donne di Lorella Zanardo](#) (2009) (visione in classe)
- Analisi del linguaggio sessista e di genere usato nelle pubblicità sulla base dell'articolo [La rappresentazione delle donne nelle pubblicità di Giada Ranghi](#) (*Il Controverso*, 2022)
- Video [Libere sempre](#) (realizzato da ANPI Nazionale per il 25 aprile 2021)

### Materiali facoltativi di approfondimento

- Film *Il diritto di contare* di Th. Menfi (2016)
- [Scheda di approfondimento sul film a cura di Andreina Di Brino e Leonardo Moggi, proposta dalla Cineteca regionale toscana](#)
- Libro [Dodici parole di Gabriela Jacomella](#) (2019)
- Analisi del testo a scelta su tre tracce:
  - a) Commento a un passo tratto dallo *Spazio delle donne* di Daniela Brogi (2022)
  - b) Analisi di [Gianluca Pelleschi, Recensione a C'è ancora domani di Paola Cortellesi, 9 novembre 2023, "Gli Spietati"](#)
  - c) Analisi del testo di Margherita Hack (M. Hack, [I contributi delle donne alla scienza: ieri e oggi](#), 2008)
- **Discriminazione di genere a parole**

Lavoro di realizzazione dei Reel che sensibilizzino in rete sulla discriminazione che inavvertitamente mettiamo in atto con parole e modi di dire e si ispira a una campagna dell'associazione [D.i.Re - Donne in Rete contro la violenza](#), attraverso una serie di Reel realizzati dall'attrice Elisa Maria Bottiglieri

- Visione dei Reel di Elisa Maria Bottiglieri nell'ambito del progetto [Donne in Rete contro la Violenza](#) e ricognizione di modi di dire sessisti nel discorso comune
- Contributi al Padlet condiviso con individuazione dei modi di dire sessisti

### Materiali

- Elisa Bottiglieri per *DiRe contro la violenza: Sei tu che hai detto?*
- Elisa Bottiglieri per *DiRe contro la violenza: E' solo un modo di dire*
- Elisa Bottiglieri per *DiRe contro la violenza: E' colpa di Venere?*
- [Padlet condiviso](#) contenente i modi di dire sessisti oggetto di ricognizione
- Preparazione individuale di un breve testo che diventerà il copione del Reel, sul modello di quelli realizzati da Elisa Maria Bottiglieri
- Realizzazione individuale di un Reel sulla base del modo di dire sessista prescelto. Per la realizzazione si prendono a modello i Reel svolti da Elisa Maria Bottiglieri
- Il lavoro prevede una interlocuzione con la docente, attraverso l'invio delle prime stesure di ciascun 'copione'; non è possibile caricare il video realizzato nella cartella condivisa senza prima avere ottenuto il "nulla osta" da parte della docente

### Obiettivi minimi

- Saper contestualizzare per tappe fondamentali il cammino dei diritti femminili del Novecento, con particolare riguardo al caso italiano
- Saper riconoscere gli elementi minimi di sessismo nella comunicazione propagandistica e pubblicitaria

Pisa, 7 giugno 2024

La docente:

prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti

Gli/le alunni/e:

Aurora Franchi

Martina Pratesi

**I.I.S. "Santoni"**  
**Classe 3^LN - A.S. 2023/2024**  
**Attività assegnata per le vacanze estive**  
**Italiano - Storia - Educazione civica (prof. Orsetta Susanna Innocenti)**

- 1) Leggere il seguente libro: Primo Levi, *Se questo è un uomo*, disponibile nella sezione di Classroom "Lezioni Vacanze Terza", sottosezione "Vacanze estive Italiano-Storia 2023/2024".
- 2) Svolgere una analisi del testo sulla base della traccia seguente:

### **Analisi del testo**

#### **Comprensione e analisi**

1. Sulla base della lettura effettuata, fai una breve sintesi del racconto, mettendone in luce i caratteri principali (**non più di 15 righe**). **Attenzione**: il testo da scrivere **non** è un riassunto
2. Di seguito trovi riportato l'Indice del libro: su questa base, analizza e commenta la struttura del diario di Primo Levi, enucleando quelli che a tuo avviso sono i temi principali, e definendo il principio organizzativo che sta alla base della narrazione. Nella tua analisi, prova a tenere conto sia del principio organizzativo **tematico** (l'indice procede in orizzontale, indicando motivi e argomenti significativi *in trasversale* dell'esperienza del Lager), sia del principio organizzativo **cronologico** (l'indice procede in verticale, indicando il percorso di Levi dalla cattura alla scoperta del lager di Auschwitz da parte dei sovietici).  
Per facilitare l'analisi, i capitoli sono stati suddivisi per colore: tieni però conto che **nessun** capitolo è **esclusivamente** tematico o cronologico, il colore indica solo l'elemento prevalente.

#### **INDICE**

- 1 - Prefazione dell'autore
- 2 - Se questo è un uomo
- 3 - Il viaggio
- 4 - Sul fondo
- 5 - Iniziazione
- 6 - Ka-Be
- 7 - Le nostre notti
- 8 - Il lavoro
- 9 - Una buona giornata
- 10 - Al di qua del bene e del male
- 11 - I sommersi e i salvati
- 12 - Esame di chimica
- 13 - Il canto di Ulisse
- 14 - I fatti dell'estate
- 15 - Ottobre 1944
- 16 - Kraus
- 17 - Die drei Leute vom Labor
- 18 - L'ultimo
- 19 - Storia di dieci giorni
- 20 - Appendice

3. Che ruolo ha la *Storia di dieci giorni* all'interno della narrazione di *Se questo è un uomo*? Sviluppa una riflessione su questo particolare capitolo, mettendone in luce sia le caratteristiche specifiche, sia il legame con il resto del libro.

#### **Interpretazione**

1. Di seguito trovi riportata la poesia di Levi posta all'inizio di *Se questo è un uomo*. Sulla base dell'analisi, enuclea i concetti fondamentali che esprime, portando anche dei paralleli con altre parti del libro:

Voi che vivete sicuri  
Nelle vostre tiepide case,

Voi che trovate tornando a sera  
Il cibo caldo e visi amici:  
Considerate se questo è un uomo  
Che lavora nel fango  
Che non conosce pace  
Che lotta per mezzo pane  
Che muore per un sí o per un no.  
Considerate se questa è una donna,  
Senza capelli e senza nome  
Senza piú forza di ricordare  
Vuoti gli occhi e freddo il grembo  
Come una rana d'inverno.  
Meditate che questo è stato:  
Vi comando queste parole.  
Scolpitele nel vostro cuore  
Stando in casa andando per via,  
Coricandovi alzandovi;  
Ripetetele ai vostri figli.  
O vi si sfaccia la casa,  
La malattia vi impedisca,  
I vostri nati torcano il viso da voi.

2. Considera le parole seguenti, prese dalla *Prefazione* del libro, e rifletti sul loro significato. Puoi concentrarti su questi elementi:

- a) Fai opportuni collegamenti con i concetti di “discriminazione”, “integrazione”, “emancipazione” degli Ebrei approfonditi quest’anno
- b) Considera il fatto che lo stesso Primo Levi proietta il concetto-base discriminatorio “ogni straniero è nemico” al di là dei confini storici specifici del razzismo nazista e fascista che ha portato alla *Shoah*, facendo (nella seconda parte) della sua esperienza un avvertimento di attenzione per il futuro.

«A molti, individui o popoli, può accadere di ritenere, più o meno consapevolmente, che “ogni straniero è nemico”. Per lo più questa convinzione giace in fondo agli animi come un’infezione latente; si manifesta solo in atteggiamenti saltuari e incoordinati, e non sta all’origine di un sistema di pensiero. Ma quando questo avviene, quando il dogma inespresso diventa premessa maggiore di un sillogismo [= ragionamento argomentato], allora, al termine della catena, sta il Lager”.

### **Nota bene**

- Il testo deve essere argomentato e dettagliato e le riflessioni vanno  motivate e argomentate sulla base di esempi dal testo  (no discorsi generali, no riassunti).
- Il lavoro sarà consegnato al rientro delle vacanze, e costituirà le prime valutazioni sul registro del nuovo anno scolastico. La mancata consegna darà luogo a una valutazione “gravemente insufficiente”.